EL ORO POPULAR PORTUGUÉS Y EL ESPLENDOR DE LA ORFEBRERÍA DE FILIGRANA EN LA EXTREMADURA ESPAÑOLA (1820-1936)

por

Juan M. Valadés Sierra[1]

Resumen: La semejanza entre las piezas de joyería popular en Cáceres y norte de Portugal, explicada tradicionalmente por la influencia de los maestros portugueses sobre los orfebres de Salamanca y de éstos sobre los cacereños, responde en realidad al establecimiento de familias enteras de orives portugueses en pueblos de la provincia de Cáceres desde el primer cuarto del siglo XIX. Se documentan más de 25 maestros lusos trabajando en la provincia entre 1820 y 1936, verdaderos introductores e impulsores de la filigrana tradicional extremeña.

Palabras clave: Cáceres; Braga; Travassos; filigrana; orives; comercio transfronterizo; emigración.

Resumo: A semelhança entre as peças de ourivesaria popular em Cáceres e no norte de Portugal, tradicionalmente explicada pela influência dos mestres portugueses sobre os ourives de Salamanca e destes sobre os de Cáceres, deve-se na realidade à fixação de famílias inteiras de ourives portugueses em vilas e aldeias da província de Cáceres desde o primeiro quartel do séc. XIX. Documentamos mais de 25 mestres lusos a trabalhar na província entre 1820 e 1936, verdadeiros introdutores e impulsores da filigrana tradicional extremenha.

Palavras-chave: Cáceres; Braga; Travassos; filigrana; ourives; comércio transfronteiriço; emigração.

INTRODUCCIÓN. PLATEROS EXTREMEÑOS A FINALES DEL SIGLO XVIII

Durante la mayor parte del siglo XIX, y prácticamente hasta la guerra civil española de 1936-39, florece y adquiere todo su esplendor el trabajo de la orfebrería de filigrana en la provincia de Cáceres (Extremadura española), al igual que en la de Salamanca. Se trata de una ocupación profesional que estuvo íntimamente ligada, y que se retroalimentó, con el gusto popular por un determinado tipo de joyas caracterizado por su impresionante aspecto pese al uso de una cantidad moderada

[1] Museo de Cáceres. España. juan.valades@juntaex.es.

de metales preciosos y la escasa o nula presencia de gemas; esta combinación fue posible gracias a la utilización del hilo de oro o de plata, la filigrana, como principal elemento constitutivo de las alhajas. Las mujeres extremeñas, y aún más que éstas las salmantinas, se acostumbraron a usar unos ricos aderezos de filigrana que combinaban con la indumentaria tradicional en sus pueblos y ciudades, especialmente en las fiestas y celebraciones; en la provincia de Cáceres, estas joyas formaron parte, y todavía hoy continúa siendo así (Fig. 1), de las herencias transmitidas de madres a hijas, y eran adquiridas preferentemente a los cientos de orives que durante varias generaciones se establecieron en numerosos pueblos repartidos por todo el territorio.

Fig. 1: Joven cacereña con el aderezo regional de filigrana (da autoria de M. Carmen Pina Nevado, com autorização).

Curiosamente, en las décadas finales del siglo XVIII la platería es una actividad que se ha reducido significativamente en Extremadura; los pocos profesionales que subsisten con su trabajo tienen que combinar la confección de piezas de gran porte, destinadas a la liturgia o al ornato relacionados con la adinerada clientela eclesiástica y aristocrática, con la fabricación y venta de objetos de pequeño tamaño

para el adorno personal de las clases burguesas e incluso de los estratos intermedios de la escala social. Si en esos años predomina el oro entre las joyas de uso personal, a lo largo del siglo XIX se van introduciendo otros metales y aleaciones destinados a mantener la apariencia de riqueza a precios cada vez más asequibles; así, la plata, el similor, e incluso el cobre y el latón pasan a ser trabajados en los obradores de los orives, al mismo tiempo que las piedras preciosas que aparecen en los inventarios de bienes del Setecientos, diamantes, esmeraldas y topacios sobre todo, van desapareciendo de la tipología de las joyas o son sustituidas por piezas de vidrio coloreado o esmaltes aplicados al fuego.

Cuando, entre 1750 y 1753, se redactan las Respuestas Generales al Interrogatorio del Catastro del Marqués de la Ensenada, un estudio destinado al conocimiento de la riqueza de la nación para implantar un impuesto único que sustituyera las complejas e injustas rentas provinciales, se comprueba que en la región extremeña apenas quedan en activo unos pocos talleres de platería: once plateros en Badajoz, diez maestros y dos oficiales en Zafra, tres maestros y dos oficiales en Plasencia, dos maestros y tres oficiales en Almendralejo, tres plateros en Cáceres y Llerena, dos en Mérida y Trujillo, un maestro y un oficial en Valencia de Alcántara y Jerez de los Caballeros y un solo platero en Coria y Fregenal de la Sierra. Es decir, en una vasta región otrora rica por la pudiente clientela eclesiástica repartida en las cuatro diócesis presentes en el territorio, apenas quedaban unos cuarenta talleres activos[2].

Si la situación descrita permite observar una cierta disminución de los talleres plateros a mediados del siglo XVIII, a medida que pasa el tiempo parece que se acelera el cese de la actividad en muchos de ellos. Aunque hemos de tomar con precaución la información que suministran, por no ser tan exhaustiva como la del Catastro de la Ensenada, las respuestas al Interrogatorio de la Real Audiencia de Extremadura, de 1791, apenas mencionan la presencia de cuatro plateros en Zafra (Rodríguez y Barrientos 1994: 764), uno en Azuaga y otros varios sin especificar su número en Llerena (Rodríguez y Barrientos 1994a: 214 y 615), pero no se cita ninguno en Plasencia, Coria o Alcántara. La bibliografía muestra, no obstante, que en los últimos años del siglo XVIII y primeros del siguiente trabajan cinco plateros en Almendralejo, tres en Badajoz (Tejada 1998: 276-281, 317, 347-350 y 355) y otros tres en Cáceres (García Mogollón 1987: 894 y 977), más uno en Mérida, Jerez de los Caballeros (Tejada 1998: 347-350 y 355), Trujillo, Plasencia y Alcántara

[2] La totalidad de las respuestas generales al Interrogatorio puede consultarse en el portal <http://pares.mcu.es/Catastro/servlets/ServletController> del que hemos extraído la información aportada. [Consultado el 14/08/2018].

(García Mogollón 1987: 825, 850 y 858). Es decir, en menos de cincuenta años se había pasado de cuarenta a apenas una veintena de talleres activos en toda la región.

El siglo XIX comienza, pues, con la ausencia de plateros en los núcleos más pequeños de la provincia de Cáceres y con un escaso número de ellos en las ciudades de este territorio, incluso en aquellas de importante tradición por ser sede episcopal, Plasencia y Coria, o en la que será capital provincial a partir de 1833. En la Baja Extremadura, por su parte, la profunda crisis del siglo XVIII no se hace notar con la misma virulencia, pero los acontecimientos que se desencadenan en la Península Ibérica desde 1808, con la Guerra de la Independencia y la crisis política y económica que la sucede, van a precipitar grandes cambios que comienzan a configurar la situación que nos vamos a encontrar para todo el resto de la centuria.

A pesar de todo, desde el primer cuarto del siglo XIX se conoce la aparición de diferentes maestros repartidos por poblaciones de la provincia de Cáceres, principalmente en Plasencia, Cáceres y Zarza la Mayor. En esta última, se conoce la llegada sucesiva de varios grupos de orives portugueses que van a cambiar el panorama de la orfebrería extremeña y que dan lugar a la aparición del aderezo tradicional de filigrana que todavía hoy usan las mujeres de la región en las grandes ocasiones. A medida que avanza el siglo XIX se produce una verdadera eclosión de esta joyería, comenzando a aparecer numerosos maestros y oficiales extremeños que habían aprendido de los orives llegados de Portugal; así, si a mediados de siglo se contaba algo más de una veintena de orfebres en la provincia cacereña, en el año 1900 ya había cerca de 120 maestros y oficiales, y en el momento del estallido de la guerra civil de 1936-1939 la cifra se aproximaba a los 140, pudiendo hablarse, sobre todo en el primer tercio del siglo XX, de una etapa de verdadero esplendor de la joyería popular en la provincia de Cáceres.

EL ORO POPULAR PORTUGUÉS Y SU ECO EN LA RAYA ESPAÑOLA

Como es bien conocido, las principales zonas de producción del oro popular portugués en los siglos XIX y XX son Oporto, Gondomar, Guimarães, Viana do Castelo y Braga, con una especial mención, cerca de la sede bracarense, del concejo de Póvoa de Lanhoso, con sus parroquias de Travassos, Sobradelo da Goma y Oliveira, pero también tuvieron un papel muy importante los orives feriantes, que recorrían los pueblos y aldeas vendiendo su producción sin que, en muchos casos, se sepa exactamente dónde radicaban sus talleres (Sousa 2007: 230-231).

En Guimarães y Braga, ya en el siglo XVIII el desarrollo agrícola había permitido la aparición de un buen número de maestros y oficiales dedicados a la orfebrería y a la talla de piedras preciosas; en la primera de ellas hay referencia, ya en 1763, del ensayador de oro Henrique José de Pontes, y en 1781 se promulga la Ordenanza para los ensayadores y el Estatuto para el gremio de los orives de oro y de plata; en estos años se trabajaba una joyería tanto de cariz popular como erudita, que fue decayendo hasta situarse al borde de la extinción en 1884, reducida a un único fabricante (Santos 2007: 123). En Braga, por su parte, la presencia de la sede arzobispal había dado ya una larga tradición en el campo de las artes decorativas, con marcas de ensayadores registradas desde 1734, João da Silva, y muchas otras posteriormente, de João Nunes da Cruz (1764), de Domingos Vieira (1770), João Silvestre de Abreu (1771) o Domingos Vieira (1794) (Sousa 1999: 35-37). La ciudad contó con contraste propio desde 1887 a 1911, y la orfebrería se enseñaba en la Escuela Industrial desde 1893 (Mota 2011: 17).

En varias *freguesias* de Póvoa de Lanhoso comienza también a trabajarse el oro por influencia de la cercana sede arzobispal, desde los primeros decenios del siglo XVIII; se sabe que un orive de la parroquia de Fontarcada, Custódio Fernandes Vieira, ya había aprobado el examen de maestría en Braga en 1726, emigrando después a Brasil; en 1818 se conoce también el caso de un orive de Sobradelo da Goma, también en Póvoa de Lanhoso, que aprobó el examen en Guimarães, y entre 1843 y 1855 se sabe que varios oficiales vimaranenses aprendieron el oficio en la parroquia de Travassos (Sousa 2004: 82), la cual ya destacaba a principios del siglo XX por el gran número y maestría de sus profesionales. El caso de Viana do Castelo no deja de ser llamativo, pues aquí persiste todavía hoy la importancia del uso del oro popular, mientras que en la mayor parte del país perdió gran parte de su carácter de signo de riqueza y contenido social desde mediados del siglo XX (Mota 2011: 13).

Especialmente en las ciudades donde los hubo en cantidad considerable, Oporto, Braga o Guimarães, los orives constituían dinastías en que el oficio se transmitía de generación en generación y, en todo caso, eran grupos sociales que favorecían la endogamia. Un orive acostumbraba a casarse con la hija o la viuda de un compañero de profesión (Santos 2007: 113), y era frecuente que el aprendiz o el oficial terminara casándose con la hija del maestro con el que estaba aprendiendo o trabajando. Además de en las tiendas de las ciudades, el oro popular era tradicionalmente comercializado por orives de Braga o de Guimarães que recorrían todo Portugal en rutas que se repetían de año en año, formando en ocasiones sociedades para adquirir el metal precioso en Oporto y viajando a pie o a caballo, generalmente acompañados de uno o dos criados; así acudían a las ferias

de las ciudades que carecían de orives fijos, y a las de poblaciones menores de todo el país, instalando sus barracas con sus tiendas y eran el centro de atención de las mujeres que acudían a la feria. Allí vendían su propia producción y recibían encargos que llevarían en su próximo paso por el pueblo, cobrando en ocasiones su trabajo en oro viejo. Los orives feriantes contribuyeron de manera importante a la popularización de la orfebrería portuguesa, especialmente entre las capas más bajas de la sociedad, facilitando a los más humildes su acercamiento al negocio, ya que siempre era para ellos más factible pararse frente a la barraca del ambulante que superar la timidez de trasponer la puerta de un lujoso establecimiento de orive en la ciudad (Mota 2011: 34).

Cuando, desde mediados del siglo XIX, se produce la gran crisis del oro popular portugués, muchos orives se ven en la necesidad de abandonar el oficio o emigrar; entre los que optan por la emigración, algunos se afincan en otros lugares del país, pero muchos otros atraviesan el Atlántico dirigiéndose a Río de Janeiro o a Buenos Aires. Así mismo, la introducción del oro francés acarreó una gran crisis, para muchos definitiva, que a partir de 1879 expulsó del sector de la orfebrería entre 700 y 800 maestros (Cardoso 1998: 52). En ese contexto, es conocida la llegada y establecimiento de varios orives portugueses en localidades de la provincia de Salamanca como Ciudad Rodrigo, donde se asientan João António Pereira en 1833 y Francisco António de Carvalho alrededor de 1850 y se funda la joyería Vasconcellos en 1860, o Tamames, donde se afinca José Maria Mendes en 1921 (Pérez y Azofra 2006: 187; Sousa 2004: 83 y 89).

Por ello, hay que atribuir la llegada de varios de estos orives portugueses a diferentes localidades cacereñas, pero sobre todo a Zarza la Mayor en torno a 1823, a estas emigraciones obligadas que de forma periódica se produjeron en el sector; no sólo las crisis propias de la evolución del mercado y de la tecnología utilizada, sino también las derivadas de los vaivenes políticos, tan abundantes en el siglo XIX en Portugal y en España, contribuyeron de manera decisiva a este flujo humano que favoreció también la exportación a través de la frontera de una técnica y un repertorio formal que han llegado hasta nuestros días. Junto a la tipología y a las técnicas utilizadas, los orives transportan también la organización laboral y familiar de sus talleres, así como gran parte de la terminología aplicada a joyas y herramientas de su oficio, tal como la propia palabra "orive" que identifica a estos maestros (Valadés 2018).

ORIVES PORTUGUESES EN CÁCERES: LA PRIMERA GENERACIÓN EN ZARZA LA MAYOR

La villa de Zarza la Mayor se encuentra en una privilegiada situación geográfica para el comercio transfronterizo con Portugal, a poco más de dos kilómetros de la ribera de Eljas, por la que pasa la frontera, y muy próxima también a la localidad de Alcántara, con la que siempre tuvo una relación de dependencia en lo judicial y en lo religioso. Desde antiguo una parte importante de la población se dedicaba al comercio y a diferentes artesanías, que ayudaron a la recuperación de la población tras las dos destrucciones de la villa prácticamente totales en las guerras de Restauración portuguesa y de Sucesión española; este trato comercial se concretaba tanto dentro del ámbito legal como, especialmente, fuera de él, pues el contrabando ocupó a una gran parte de la población.

El contexto favoreció, a pesar de las restricciones, el paso por la frontera de joyas confeccionadas por orives portugueses, lo que fue creando el gusto por la filigrana; se sabe que a finales del siglo XVIII se celebraba una feria en Zarza la Mayor desde el 24 de agosto, con motivo de la festividad de San Bartolomé, a la que concurría, además de algún platero de Alcántara (Larruga 1796: 261), una gran cantidad de portugueses para comprar géneros textiles, siendo habitual que aprovecharan para introducir "*algunos aderezos ocultos, conduzidos por las mujeres*" (Medina 2003: 69). Además de las mercancías, también se pudo producir el paso ocasional de algún orive portugués, de los que acudían a las ferias de las poblaciones, y seguramente esto determinaría tarde o temprano a alguno de ellos a optar por afincarse en la villa zarceña. Es bien conocido el caso del orive feriante de Guimarães José Moreira Pinto de Carvalho (1806-1864) que en junio de 1841, cuando hacía su periplo anual por la Beira y el Alentejo, realizó una incursión en España para adquirir 25 varas de seda lisa y cinco varas de terciopelo negro que después vendió a un tratante portugués (Santos 2007: 220). Es muy posible que el orive hiciese esta compra en Zarza la Mayor, pues la especialización de esta villa en el comercio de la seda y la proximidad de localidades portuguesas como Fundão, Guarda, Idanha-a-Velha, Idanha-a-Nova, Castelo Branco o Penamacor, incluidas en el itinerario de Carvalho ese año, permiten pensar en la posibilidad del paso de la frontera por este orive, y probablemente, por otros orives portugueses en episodios similares anteriores, que finalizaron con el asentamiento en Zarza la Mayor de algunos de ellos.

Y, en efecto, a partir del año 1823 se documenta la llegada de varios orives portugueses unidos entre sí por lazos de parentesco y amistad, que se afincan en Zarza la Mayor procedentes de Braga. Probablemente el primero de ellos fue

António José Vieira da Silva (1773-1823), que era hijo de Manoel Vieira y de Maria Teresa Pereira, nacido en el lugar de Taboadela y feligresía de Mosteiro, en el *concelho* de Vieira do Minho[3], cerca de Braga. La familia Vieira da Silva se estableció a finales del siglo XVIII en la feligresía de la Catedral de Braga, donde se casó António José Vieira el 28 de agosto de 1800 con Joana Rosa de Araújo, hija de Adriano de Araújo Ribeiro, *ourives* natural de de São Miguel de Prado, en la feligresía de Pico de Regalados (Vila Verde)[4], también cercana a la ciudad de Braga. La marca de orive de Adriano de Araújo, que probablemente enseñó el oficio a António José, ha sido documentada en alguna pieza de 1768 (Vidal y Almeida 1996: 200).

António José Vieira residió con su esposa en el Rossio do Campo das Hortas y, posteriormente, en la Rua de Trás dos Açougues de Braga; una pieza con su marca se fecha en 1800 (Vidal y Almeida 1996: 219). El matrimonio Vieira Araújo tuvo al menos once hijos, nacidos entre 1800 y 1820, de los cuales tenemos certeza de que siete varones llegaron a la edad adulta, continuando con el oficio familiar. Cuando nació el último de los hijos del matrimonio, Estevão, el 10 de noviembre de 1820, aún vivía la familia en Braga, pero creemos que a finales de 1822 muere la madre, Joana Rosa, y de manera inmediata se produce la emigración del padre con sus hijos supervivientes a Zarza la Mayor. En la tradición familiar ha pervivido la idea de que la familia marchó al lado español por razones políticas[5], por lo que deducimos que la emigración pudo producirse en el contexto de la inestabilidad política que afectó al país tras la revolución liberal que tuvo lugar en Oporto el 24 de agosto de 1820 y prácticamente durante toda la siguiente década.

En los primeros meses de 1823 ya vivía todo el grupo familiar en la población cacereña, pero António José pereció ahogado en una laguna del pueblo[6]. Pese a ello, y dado que los mayores ya podían ganarse la vida trabajando, todos los hijos de António José fueron orives y extendieron su arte por diferentes localidades cacereñas, como veremos más adelante.

---

[3] Arquivo Distrital de Braga en Family Search (ADBFS), Braga > Vieira do Minho > Mosteiro > São João Batista > Batismos 1735-1775 > image 336 of 355. <https://familysearch.org/pal:/MM9.3.1/TH-1-16305-47603-81?cc=1913410&wc=M699-KT5:198760801,213111101,213254301,198760304,213271301)>. [Consultado el 14/08/2018].

[4] ADBFS, Braga > Braga > Sé > Santa Maria Maior > Batismos 1750-1799 > image 340 of 418: <https://familysearch.org/pal:/MM9.3.1/TH-1-16360-117000-5?cc=1913410&wc=M6M5-Q6X:198760801,202964601,205958801,201364402,206038801>. [Consultado el 14/08/2018].

[5] Según el testimonio de Dña. Florentina Viera Castellano, descendiente directa de la familia Vieira.

[6] Archivo Diocesano de Coria Cáceres (ADCC), Parroquia de San Andrés en Zarza la Mayor. Libro de Difuntos n.º 18. Fol. 159v.

Al mismo tiempo que António José, también debió llegar a Zarza La Mayor su hermano Francisco José Vieira (1778-1825), que también había nacido en Taboadela (Vieira do Minho) el 12 de diciembre de 1778[7], y que también habría aprendido el oficio con Adriano de Araújo; de Francisco José se conocen piezas marcadas en Braga en el año 1812 (Vidal y Almeida 1996: 219), y parece que nunca llegó a casarse ni tuvo descendencia, pues también falleció al poco de llegar a Zarza la Mayor, a finales de mayo de 1825.

Otros dos orives portugueses llegados en estas mismas fechas fueron Miguel José Pereira y Miguel José de Araújo, ambos de Braga. El primero de ellos, vecino de la feligresía de São Pedro de Maximinos, pertenecía probablemente a una familia de orfebres, pues uno de los testigos de su boda fue Francisco José da Silva, identificado como *ourives*, acaso el mismo Francisco José Vieira da Silva que ya hemos mencionado. En 1818, Pereira vivía aún en Braga, en la Rua Nova de Sousa, pero sabemos que en 1825 ya estaba en Zarza la Mayor, pues en esa fecha actuaba como testigo en un casamiento; es probable que su emigración tuviera también un significado político, pues las posiciones liberales de Pereira le van a acarrear más de un disgusto a lo largo de su vida. Llamado a filas su hijo Juan Antonio, ya en España, al parecer Miguel le ayudó a desertar, lo que le supuso una acusación por parte del Coronel Teniente de Ciudad Rodrigo y la consiguiente imposición de pena de cárcel que cumplió en Alcántara hasta 1830.

Tal como era lo frecuente, tres de las hijas de Miguel José Pereira, nacidas todas ellas en Braga, se casaron con orives que también se asentaron en Zarza la Mayor; uno de estos orives es Miguel José de Araújo (1785-1827), hermano de Joana Rosa de Araújo y por tanto cuñado de António José Vieira; Miguel debió aprender el oficio con su padre, y se casó en Zarza la Mayor el 10 de diciembre de 1825 con Joaquina Pereira[8], la más joven de las hijas de Miguel José Pereira, pero falleció el 12 de enero de 1827[9]. Otro de los yernos de Miguel José Pereira fue José Gomes de Oliveira, que pertenecía a la feligresía de São Vítor en Braga, aunque se casó en la Catedral con Maria Josefa da Conceição, la hija mayor de Miguel José Pereira, el 26 de enero de 1818[10]; en 1825 ya se constata la presencia de José Gomes de Oliveira en Zarza la Mayor, actuando como testigo de la boda

---

[7] ADBFS, Braga > Vieira do Minho > Mosteiro > São João Batista > Batismos 1775-1821 > image 35 of 391: <https://familysearch.org/pal:/MM9.3.1/TH-1-16305-46006-60?cc=1913410&wc=M699-K6X:198760801,213111101,213254301,198760304,213274101>. [Consultado el 14/08/2018].

[8] ADCC. Parroquia de San Andrés en Zarza la Mayor. Libro de Casados n.º 12. Fol. 82.

[9] *Ídem*, Fol. 188v.

[10] ADBFS, Braga > Braga > Sé > Santa Maria Maior > Matrimônios 1751-1855 > image 284 of 454: <https://familysearch.org/pal:/MM9.3.1/TH-1-16361-61055-87?cc=1913410&wc=M6M5-C3F:198760801,202964601,205958801,201364402,206070701>. [Consultado el 14/08/2018].

de Miguel de Araújo y Joaquina Pereira[11]. Tras haber trabajado como oficial de Miguel José Pereira, Oliveira llegó a independizarse, apareciendo en el Padrón de vecinos de 1829 identificado como "*José el Oribe*"[12], y sabemos que en junio de 1831 trabajaba para él Manoel José Vieira Araújo, uno de los hijos de António José Vieira da Silva, pues en ese momento lo define como "*mi cajero*" al declarar ante la Justicia para recuperar unas alhajas suyas que el Teniente de Carabineros de Costas y Fronteras le había intervenido al propio Vieira y a Miguel José Pereira cuando se dirigían a venderlas en la villa de Moraleja[13]. La relación entre Oliveira y Manoel José Vieira fue más allá, pues éste se casó con Joaquina, hija de Miguel Pereira, convirtiéndose en cuñados. Una hija de Gomes de Oliveira, Isabel, marchó a la localidad de Mogarraz (Salamanca), donde ejerció como maestra de instrucción primaria y se casó con Francisco Hernández, también maestro de niños; de este matrimonio nació Isidoro Hernández Gómez, que aprendió el oficio de orive acaso con su madre o con alguno de sus parientes zarceños, ejerciéndolo en Mogarraz como uno de los primeros orives conocidos, y siendo continuado en la profesión por su hijo Julio Hernández Hidalgo, nacido en 1885 y orive primero en Mogarraz, y después en Tamames (Puerto 2004: 220).

El sexto orive portugués llegado a Zarza la Mayor fue José Joaquim Puppe (1793-1864), ya conocido en la bibliografía extremeña por haber fundado un próspero negocio de joyería en Cáceres (Hurtado 1915: 689) que, con el nombre de "El Precio Fijo" subsistió hasta la década de 1970. Puppe era natural de Braga, hijo de Francisco José Puppe, de la parroquia de São João do Souto, en cuya Rua de São Marcos nació el 29 de junio de 1793[14] en el seno de una familia de la alta burguesía muy bien relacionada con el estamento eclesiástico y aristocrático. Sabemos que en enero de 1828 ya llevaba algún tiempo en Zarza la Mayor, pues en ese momento vendía un huerto a otro orive bracarense[15], siendo citado en el contrato como "*José Joaquín Puppe, de oficio orive*", pero posteriormente pasó a vivir a Cáceres, donde se casó en diciembre de 1829[16] y donde instaló su negocio que mantuvo durante más de treinta años; una de sus hijas casó con Juan López

[11] ADCC. Parroquia de San Andrés en Zarza la Mayor. Libro de Casados n.º 12. Fol. 82.

[12] Archivo Histórico Provincial de Cáceres (AHPC). Real Audiencia. Legajo 370-18. Pág. 18.

[13] AHPC. Protocolo Notarial de Juan Antonio Muñoz Oliva, Zarza la Mayor, 1831. PN1.885. Instrumento n.º 32. Fols. 53-54.

[14] ADBFS, São João do Souto > São João do Souto > Batismos 1789-1808 > image 46 of 300: <https://familysearch.org/pal:/MM9.3.1/TH-1-16362-49383-35?cc=1913410&wc=M6MP-MP8:198760801,202964601,205425001,203447802,205448101>. [Consultado el 14/08/2018].

[15] AHPC. Protocolo Notarial de Juan Antonio Muñoz Oliva, Zarza la Mayor, 1828. PN1.885. Instrumento n.º 4. Fols. 7-8.

[16] ADCC. Parroquia de San Mateo de Cáceres. Libro de Casados n.º 37. Fol. 285v.

López, también de estirpe portuguesa, hijo de su amigo de toda la vida João Joaquim Lopes da Silva, al que nos referiremos a continuación.

Este orive, João Joaquim Lopes da Silva (1800-1867), había nacido en Braga el 1 de agosto de 1800[17], en el seno de una familia oriunda de Travassos (Póvoa de Lanhoso) que, con toda probabilidad, se dedicaba a la orfebrería; sus padres, José António Lopes da Silva y Maria Josefa da Cruz, vivían a caballo entre Braga, en el Rossio do Campo das Hortas, muy cerca de la vivienda de António José Vieira, y su población de origen. Con sólo veinticinco años de edad, ya moraba en Zarza la Mayor, y en este momento es el primer orive portugués que se casa con una extremeña, Catalina Felipa López Morán[18]; es probable que Lopes llegase a la población cacereña al mismo tiempo que la familia Vieira, José Gomes de Oliveira, Miguel José Pereira, Miguel José de Araújo y José Puppe, y que incluso todos ellos trabajaran juntos o en talleres muy cercanos, lo que explicaría detalles como el que Pereira actuase como testigo en la boda de Lopes o que un hijo del propio Lopes casase con una hija de Puppe.

Sabemos que João Joaquim Lopes de Silva se mantuvo activo en su oficio en Zarza la Mayor, al menos entre 1825 y 1862, falleciendo el 9 de julio de 1867[19]. Tuvo por lo menos cinco hijos, de los que los dos varones, Juan, al que ya nos hemos referido, y Loreto, heredaron la profesión y vivieron de ella, mientras que una de las mujeres, Teresa, casó también con otro orive, al que nos referiremos más adelante. Juan Joaquín López, que es como españolizó su nombre, acumuló un importante patrimonio y llegó a ser un personaje importante en la villa de Zarza la Mayor; en 1854 formaba parte de la corporación municipal y como tal le vemos firmando documentos de arriendo de los derechos de consumos del pueblo[20], y en el mismo año aparece formando parte del primer grupo de accionistas de la sociedad "La Nueva Iberia" que se unió para explotar las minas de Santa Clara, Santa Fé, San Antonio y San Juan que se habían descubierto en la localidad[21].

---

[17] ADBFS, Braga > Braga > Sé > Santa Maria Maior > Batismos 1799-1821 > image 113 of 347: <https://familysearch.org/pal:/MM9.3.1/TH-1-16360-114695-64?cc=1913410&wc=M6M5-7Z9:198760801,202964601,205958801,201364402,206043201>. [Consultado el 14/08/2018].

[18] ADCC. Parroquia de San Andrés en Zarza la Mayor. Libro de Casados n.º 12. Fol. 79v.

[19] Archivo Parroquial de San Andrés en Zarza la Mayor. Libro n.º 6 de Difuntos. Fol. 382v

[20] AHPC. Protocolo Notarial de Juan Antonio Muñoz Oliva, Zarza la Mayor, 1854. PN3.201. Instrumento n.º 47. Fols. 105-106.

[21] AHPC. Protocolo Notarial de Juan Antonio Muñoz Oliva, Zarza la Mayor, 1854. PN3.201. Instrumentos n.º 50 y n.º 101. Fols. 111-112 y 206-209v.

LOS HERMANOS VIEIRA ARAÚJO, INTRODUCTORES DEL ORO POPULAR PORTUGUÉS EN CÁCERES

Tras la llegada de esos primeros siete orives portugueses y las muertes de António José y Francisco José Vieira da Silva, la siguiente generación de la familia, formada por los siete hijos varones, continuó con el oficio en Zarza la Mayor. El mayor de ellos, José António Vieira Araújo, se quedó al cargo de sus seis hermanos; había nacido el 14 de octubre de 1802 en Braga y su padrino de bautismo había sido el orive António Amaral, que vivía en la Rua Nova de Sousa de Braga, donde por entonces residía Miguel José Pereira[22]. Desde la llegada a Zarza la Mayor trabajó como orive hasta su fallecimiento, soltero y sin descendencia[23] con sólo treinta y dos años.

El siguiente hermano, José Manoel Vieira Araújo, había nacido en Braga el 1 de mayo de 1806[24] y estaba casado desde 1831[25] con Teresa de Jesús Pereira, hija del mencionado Miguel José Pereira, de manera que José Manoel era cuñado, y seguramente oficial de José Gomes de Oliveira, del que ya sabemos que falleció en enero de 1832. José Manoel Vieira y su esposa Teresa Pereira se marcharon de Zarza la Mayor estableciéndose en la localidad de Gata, en torno a 1833, y tras unos pocos años se establecieron por un tiempo en Ceclavín, al menos entre 1846 y 1853, tras lo cual regresaron a Zarza la Mayor, acordando entonces con el resto de sus hermanos ceder al más joven de ellos, Estevão, todos sus derechos sobre la herencia del difunto José António, aún en litigio, que valoraban en 8.000 reales[26].

El tercero de los hermanos Vieira Araújo, es el ya mencionado Manoel José (1808-1835), nacido también en Braga el 30 de abril de 1808[27] y apadrinado en su bautismo por el orive Manoel António Gomes da Costa, con marca documentada en 1796 (Vidal y Almeida 1996: 203); como sabemos, Manoel José estaba casado con Joaquina, hija menor de Miguel José Pereira, y se trasladó a Gata junto a su

---

[22] ADBFS, Braga > Braga > Sé > Santa Maria Maior > Batismos 1799-1821 > image 137 of 347: <https://familysearch.org/pal:/MM9.3.1/TH-1-16360-115075-86?cc=1913410&wc=M6M5-7Z9:198760801,202964601,205958801,201364402,206043201>. [Consultado el 14/08/2018].

[23] ADCC. Parroquia de San Andrés en Zarza la Mayor. Libro de Difuntos n.º 19. Fol. 50.

[24] ADBFS, Braga > Braga > Sé > Santa Maria Maior > Batismos 1799-1821 > image 170 of 347: <https://familysearch.org/pal:/MM9.3.1/TH-1-16360-114255-84?cc=1913410&wc=M6M5-7Z9:198760801,202964601,205958801,201364402,206043201>. [Consultado el 14/08/2018].

[25] ADCC. Parroquia de San Andrés en Zarza la Mayor. Libro de Casados n.º 13. Fol. 28.

[26] AHPC. Protocolo Notarial de Juan Antonio Oliva, Zarza la Mayor, 1853. Tomo 1. PN3.200. Instrumento n.º 23. Fol. 57.

[27] ADBFS, Braga > Braga > Sé > Santa Maria Maior > Batismos 1799-1821 > image 189 of 347: <https://familysearch.org/pal:/MM9.3.1/TH-1-16360-118788-24?cc=1913410&wc=M6M5-7Z9:198760801,202964601,205958801,201364402,206043201>. [Consultado el 14/08/2018].

hermano, donde sabemos que ya estaba en enero de 1833, pero el 26 de diciembre de 1835 fallece repentinamente[28] dejando un único hijo, José Antonio Vieira Pereira (1829-1879), que le continuará en el oficio como orive, primero en Zarza la Mayor y posteriormente en Serradilla y Garrovillas, donde tuvo varios oficiales extremeños, dos de los cuales se casaron con sus hijas.

El siguiente hermano apellidado Vieira Araújo es Francisco José (1813-1880), nacido el 20 de diciembre de 1813 también en Braga, de manera que sólo tenía diez años cuando quedó huérfano. Tuvo que aprender el oficio con sus hermanos, especialmente con José António, que además fue su padrino de bautismo[29]; con Francisco José se confirma el cambio iniciado por su hermano Luís y se rompe la endogamia del primer grupo de orives llegados de Portugal, casándose con una española. En 1836 contrajo matrimonio con Juana Lozano Moralo[30], y sabemos que en 1840 seguía activo en Zarza la Mayor, pero posteriormente enviudó y marchó a Valencia de Alcántara, donde vivió entre 1845 y 1848, y algo después se asentó definitivamente en San Vicente de Alcántara, casándose allí con Eustaquia Cruz y permaneciendo en esa localidad fronteriza hasta su fallecimiento el 17 de noviembre de 1880.

El quinto hermano es Luís António Vieira Araújo (1815-1880), que contribuirá a la continuidad de la familia y a su dispersión por otras localidades extremeñas; había nacido en Braga, como el resto de los hermanos, el 18 de octubre de 1815, siendo su padrino de bautismo su tío materno Luís de Araújo[31], conocido orive documentado ya en 1806 (Vidal y Almeida 1996: 201). Luís Vieira es el primero de los hermanos que se casó con una española de Zarza la Mayor, María Cruz Velázquez, el 6 de agosto de 1835[32]; el matrimonio residió en Zarza la Mayor durante unos años, pero a partir de 1850 constan como vecinos de Ceclavín, adonde se trasladaron con su familia y donde Luís trabajó hasta su fallecimiento en 1880. En esta localidad se convirtió en el introductor de la orfebrería de filigrana y en el primero de una larga tradición de orives que coloca a Ceclavín como la localidad más importante de Extremadura en este ámbito; allí ejerció su oficio,

---

[28] ADCC. Parroquia de San Pedro en Gata. Libro de Difuntos n.º 23. Fol. 120v.

[29] ADBFS, Braga > Braga > Sé > Santa Maria Maior > Batismos 1799-1821 > image 234 of 347. <https://www.familysearch.org/ark:/61903/3:1:939V-7ZQD-9D?i=233&wc=M6M5-7Z9%3A198760801%2C202964601%2C205958801%2C201364402%2C206043201&cc=1913410>. [Consultado el 14/08/2018].

[30] ADCC. Parroquia de San Andrés en Zarza la Mayor. Libro de Casados n.º 13. Fol. 63v.

[31] ADBFS, Braga > Braga > Sé > Santa Maria Maior > Batismos 1799-1821 > image 261 of 347: <https://familysearch.org/pal:/MM9.3.1/TH-1-16360-118680-57?cc=1913410&wc=M6M5-7Z9:198760801,202964601,205958801,201364402,206043201>. [Consultado el 14/08/2018].

[32] ADCC. Parroquia de San Andrés en Zarza la Mayor. Libro de Casados n.º 13. Fol. 53v.

al principio junto con su hermano José Manoel, durante largos años, formando a varios orives locales, y entre sus descendientes se cuentan varios artífices que han sido importantes en la orfebrería cacereña; su hija Eloísa casó con el orive Santiago Domínguez Amores, otra de sus hijas, Celestina, fue madre de otro orive ceclavinero, Graciano Pozas Viera, sus hijos Lorenzo, León y Loreto Viera Velázquez también ejercieron el oficio en Ceclavín, y otro de sus hijos, José, fue uno de los más afamados orives de Garrovillas, casando con su prima Rafaela, hija del ya citado José Antonio Vieira Pereira. Por el taller de Luís pasaron además numerosos aprendices y oficiales naturales de Ceclavín y de otras localidades cacereñas, que aprendieron el oficio y lo mantuvieron vivo hasta el día de hoy en que todavía queda un orive en activo (Fig. 2).

Fig. 2: Pendientes de reloj (brincos à rainha) hechos en Ceclavín (Fotografia do Museu de Cáceres, com autorização).

En la familia Vieira Araújo, el siguiente de los hermanos varones, António (1818-1885), ejerció también el oficio de orive, había nacido en Braga el 21 de enero de 1818[33] y se casó ya en Zarza la Mayor con Isabel Juana Alejo de Sande, hija de un acomodado propietario de la villa; el matrimonio tuvo varios hijos, de los que nos interesan, por haber continuado el oficio del padre, Juan Jesús, nacido

[33] ADBFS, Braga > Braga > Sé > Santa Maria Maior > Batismos 1799-1821 > image 297 of 347: <https://familysearch.org/pal:/MM9.3.1/TH-1-16360-118738-54?cc=1913410&wc=M6M5-7Z9:198760801,202964601,205958801,201364402,206043201>. [Consultado el 14/08/2018].

el 11 de enero de 1838[34], Juan Donato, que nació el 12 de diciembre de 1839[35], Anastasio Basiliso, que nació el 15 de Marzo de 1855[36], y Gumersindo, que vio la luz el 13 de Enero de 1858[37]. El oficio ejercido por el patriarca, António Vieira Araújo, debió proporcionarle una posición económica desahogada, pues entre 1849 y 1859 le vemos adquiriendo varias propiedades rústicas y urbanas en Zarza la Mayor y Alcántara. Españolizó su apellido, cambiándolo a Viera, y así lo transmitió a sus hijos y nietos orives; entre ellos, su hijo Juan Viera Alejo, se casó con una hija del orive zarceño Juan Pablo Módenes y se afincó en la ciudad de Coria, transmitiendo el oficio a un hijo suyo, Tomás Viera Módenes, que además llegó a ser alcalde de Coria en 1933-1935, y a sus nietos José Viera Cordero y Arturo García Viera. Los otros dos hermanos, Basilio y Gumersindo, se quedaron en Zarza la Mayor y ambos fueron orives, al igual que sus hijos.

El más joven de los hermanos Vieira Araújo se llamó, como ya se ha mencionado, Estevão, había nacido en Braga el 10 de noviembre de 1820, siendo bautizado en la Catedral y actuando como padrino Estevão José Ferreira, acaso el orive José Ferreira cuya marca fechada en 1832 documentaron Vidal y Almeida (1996: 206). Sabemos que fue puesto bajo el pupilaje de su hermano Manoel para que le enseñara el oficio de orive en Gata, y posteriormente pudo pasar a residir en Barcarrota (Badajoz), pues contrajo matrimonio con María de la Paz Rodríguez, que era natural de allí, para después marchar a Portugal, pero las cosas no debieron irle como esperaba, pues en 1853 acababa de volver de su tierra natal y se hallaba establecido en Torrejoncillo[38]. Muy poco después, en agosto de 1854, quedaba viudo en Alcántara, momento en que se le menciona como residente en esta villa, pero desconocemos si tuvo alguna descendencia.

Como hemos señalado, los hermanos Vieira Araújo hubieron de tomar rumbos diferentes para poder sobrevivir; obviamente el mercado que podían encontrar en Zarza la Mayor para sus piezas era limitado, incluso saliendo a vender la producción a las poblaciones de la comarca, como consta que hacían; ello llevó a cuatro de ellos a asentarse en Gata, Ceclavín y Alcántara, permaneciendo los otros dos en Zarza la Mayor. Aquí, la competencia fue cada vez más fuerte, también porque los aprendices locales que tomaban en los obradores adquirían los conocimientos suficientes para instalarse por su cuenta; ello implicaba que tarde o temprano el

[34] ADCC. Parroquia de San Andrés en Zarza la Mayor. Libro de Bautizados n.º 7. Fol. 247.
[35] *Ídem*. Fol. 277v.
[36] ADCC. Parroquia de San Andrés en Zarza la Mayor. Libro de Bautizados n.º 9. Fol. 266v.
[37] *Ídem*. Fol. 443.
[38] AHPC. Notaría de Juan Antonio Oliva, de Zarza la Mayor. Protocolo del año 1853. Tomo 1. PN 3.201. Instrumento n.º 23. Fol. 57.

negocio iría pasando progresivamente a las manos de los extremeños que lo habían aprendido de sus maestros portugueses o a las de los descendientes ya españoles de aquellos orives que un día habían llegado procedentes de Braga.

OTROS ORIVES PORTUGUESES EN ZARZA LA MAYOR

Todavía a mediados del siglo XIX siguen llegando a Zarza la Mayor orives lusos, probablemente huyendo de la crisis del oficio en Portugal; uno de estos maestros del segundo grupo es João António de Oliveira, que había nacido en Braga y pertenecía también a la feligresía de la Catedral, como los Vieira y los Pereira[39], llegó a Zarza la Mayor a finales de la década de 1830 y es probable que comenzara a trabajar con su paisano João Joaquim Lopes, pues el hijo de João António, Juan Bautista Olivera, también orive, se casaba el 15 de mayo de 1842 con la hija de Lopes, Teresa López López[40], siendo citado en la partida de matrimonio como "*fabricante en oro*". Sin embargo, en esas fechas ya había fallecido João António, continuando Juan Bautista con el oficio; éste tuvo varios hijos, de los cuales consta que sólo uno, Tomás Olivera López (1844-1921), continuó con la profesión.

Custódio Gomes (1811-1880) es otro orive portugués que aparece en Zarza la Mayor por estas fechas, finales de la década de 1830; el 12 de julio de 1841 consta su matrimonio en la parroquial de San Andrés con Trinidad Petra Máxima López, hermana de Ana María López, la esposa de José Joaquim Puppe. Custódio era natural de la feligresía de São Tiago de Oliveira[41], en la Póvoa de Lanhoso, tierra de orives; era hijo de João António Gomes y de Rosa Maria Vieira, y había nacido el 30 de Julio de 1811, su padre procedía del lugar de Cruzes (São Tiago de Oliveira) y la madre de la feligresía de Fontarcada en el mismo concejo de Lanhoso[42]. No tenemos certeza de que Gomes fuera descendiente de orives, aunque basta con conocer su localidad de origen para que la suposición gane fuerza; en su bautismo actuó como padrino Custódio Manoel de Matos, siendo conocidos

[39] ADBFS, Braga > Braga > Sé > Santa Maria Maior > Matrimônios 1751-1855 > image 219 of 454: <https://familysearch.org/pal:/MM9.3.1/TH-1-16361-61926-23?cc=1913410&wc=M6M5-C3F:198760801,202964601,205958801,201364402,206070701>. [Consultado el 14/08/2018].

[40] ADCC. Parroquia de San Andrés en Zarza la Mayor. Libro de Casados n.º 13. Fol. 80.

[41] ADCC. Parroquia de San Andrés en Zarza la Mayor. Libro de Casados n.º 13. Fol. 77.

[42] ADBFS, Braga > Póvoa de Lanhoso > Oliveira > São Tiago > Batismos 1682-1875 > image 300 of 540: <https://familysearch.org/pal:/MM9.3.1/TH-1-16301-15572-38?cc=1913410&wc=9RGF-L28:198760801,212283001,202361701,199082802,212690102>. [Consultado el 14/08/2018].

varios orives de ese apellido con piezas marcadas en Braga, como Manuel de Matos (1760) y Manuel José de Matos (1825) (Vidal y Almeida 1996: 211-212).

Probablemente, Custódio pasó unas décadas en Zarza la Mayor trabajando y enviando el género para el comercio que su cuñado José Joaquim Puppe había abierto en la capital de la provincia, hasta que, tras la muerte de éste, se decidió a dar el paso de instalarse en la ciudad de Cáceres, en cuyo Censo de Contribución Industrial de 1870-71 aparece, ya castellanizado su nombre como Custodio Gómez, como platero con negocio abierto en la Plaza Mayor; allí permaneció hasta su muerte en 1880.

En los años centrales de la década de 1840 parece producirse una cierta reactivación de las llegadas de orives portugueses a Zarza la Mayor, ya que se documentan por lo menos otros tres; el primero de ellos es João António de Freitas, de cuyo paso por Zarza apenas queda una anotación en los libros sacramentales de la Parroquia de San Andrés correspondiente al sepelio de uno de sus hijos, llamado Francisco, el 7 de julio de 1844; por esta referencia sabemos que João António de Freitas era "*de exercicio fabricante en oro*"[43]. La búsqueda de los antecedentes de este orive nos lleva de nuevo a Póvoa de Lanhoso; sabemos que João António de Freitas era natural de la parroquia de São Martinho de Ferreiros, hijo de Francisco António de Freitas y de Antónia Maria de Paiva y se había casado en 1822 en la feligresía de Travassos con Maria do O Lopes da Silva, originaria de la misma e hija de Luís António Lopes da Silva y de Josefa Dorotea dos Prazeres[44]. Hay pocas dudas sobre la ocupación de Luís António Lopes da Silva, documentándose piezas marcadas en Braga tanto por él en 1790 como por José Lopes da Silva en 1796 (Vidal y Almeida 1996: 211 y 216). Todo parece indicar que Freitas no tuvo tanta suerte como algunos de sus coterráneos y desapareció pronto de Zarza la Mayor sin dejar más huella.

El segundo de este grupo de orives lusos es un caso peculiar e infrecuente, pues se trata de uno de los poquísimos casos de expósitos que aprendieron el oficio e hicieron de él su medio de vida. Se trata de Pedro Joaquim Ferreira, también llamado en varios documentos Pedro Iglesia (*ca*. 1824-1899); poco sabemos de su origen, pero debió llegar a Zarza la Mayor poco antes de 1845. Según la documentación era natural de Feira Nova, probablemente un lugar de la extinta feligresía de Ariz, en el concejo de Marco de Canaveses, distrito de Oporto, y el 23 de febrero de 1846 contraía matrimonio en Zarza la Mayor con Carlota Leonor

[43] ADCC. Parroquia de San Andrés en Zarza la Mayor. Libro de Difuntos n.º 19. Fol. 137.

[44] ADBFS, Braga > Póvoa de Lanhoso > Travassos > São Martinho > Matrimônios 1743-1874 > image 77 of 129: <https://familysearch.org/pal:/MM9.3.1/TH-1-16308-51753-10?cc=1913410&wc=M69M-62Q:198760801,212283001,212823103,199379902,212830701>. [Consultado el 14/08/2018].

de Sande Zango; por la partida de matrimonio y otros documentos sabemos que Pedro, "*de exercicio fabricante en oro*", era hijo de padres desconocidos, y Carlota debía pertenecer también a una familia humilde, pues su padre era jornalero[45]. Por ello creemos que probablemente había aprendido los rudimentos del oficio en Portugal, pese a lo difícil que esto resultaba para las personas de escasos recursos, y que habría llegado a Zarza la Mayor para emplearse como oficial en alguno de los talleres que ya funcionaban regentados por compatriotas suyos.

Sabemos que Pedro Ferreira vivió al menos una década en Zarza la Mayor antes de cambiar de residencia, en esta localidad nació su hija María de los Reyes, el 6 de enero de 1847[46], en cuya partida de bautismo podemos leer "*el ejercicio del padre, orive*". El 23 de octubre de 1855 quedaba viudo Pedro Ferreira de resultas de la epidemia de cólera morbo[47]; su mujer Carlota de Sande fallecía con sólo 28 años y a los seis días enterraba también a su hija Evarista, que acababa de cumplir los tres años, probablemente de la misma enfermedad[48]. Tras estas tragedias, sabemos que entre 1875 y 1890 Pedro Ferreira residió en Navalmoral de la Mata, donde probablemente formó a otros orives, y después retornó a Zarza la Mayor, donde vivía su hija, pues consta que ésta dispuso el sepelio cuando Pedro Ferreira falleció en esta localidad el 5 de noviembre de 1899[49].

Un tercer orive portugués recaló en Zarza la Mayor al mismo tiempo que Freitas y Ferreira, se trata de Manoel Gonçalves, que debió llegar en torno al mismo año de 1845, pues sabemos que el 28 de octubre de 1846 contraía matrimonio con Quintina Módenes Rodríguez, hermana del orive zarceño Juan Pablo Módenes, quien por esos años ya llevaba más de tres lustros ejerciendo el oficio que con toda probabilidad había aprendido de otros orives portugueses. La partida de este casamiento especifica que el novio es "*de ejercicio orive*" y natural del lugar de Valbom, en la feligresía de Fontarcada[50] y concejo de Póvoa de Lanhoso; la misma parroquia de la que procedía la familia materna del orive Custódio Gomes, una parroquia célebre por albergar el monasterio románico que fue escenario de la conocida revuelta de Maria da Fonte ese mismo año de 1846.

---

[45] ADCC. Parroquia de San Andrés en Zarza la Mayor. Libro de Casados n.º 14. Fol. 12v.

[46] ADCC. Parroquia de San Andrés en Zarza la Mayor. Libro de Bautizados n.º 8. Fol. 36v.

[47] ADCC. Parroquia de San Andrés en Zarza la Mayor. Libro de Difuntos n.º 20. Fol. 195v. Partida n.º 27.

[48] *Ídem*. Fol. 199v. Partida n.º 41.

[49] Archivo Parroquial de San Andrés en Zarza la Mayor. Libro de Difuntos n.º 10. Fol. 57. Partida n.º 104.

[50] ADCC. Parroquia de San Andrés en Zarza la Mayor. Libro de Casados n.º 14. Fol. 16.

Manoel Gonçalves era hijo de Domingos José Gonçalves y de Rosa María Ribeiro, y su hermano António José (1825-1873), también fue orive aunque falleció con sólo 48 años de edad; es probable que ambos hermanos entraran como aprendices en alguno de los obradores de orives de Fontarcada. Con el tiempo, Manoel emigró a España asentándose en Zarza la Mayor, donde tuvo ocho hijos, de los cuales fue orive el primogénito Julián Gonsalves Módenes (1847-1926), ya con el apellido españolizado. Es de suponer que Manoel Gonçalves entrara a trabajar como oficial al servicio de Juan Pablo Módenes al llegar a Zarza la Mayor, casándose con la hija del maestro, pero sea por el creciente número de orives que ya había en la localidad, o bien por la atracción que ejercía la capital de la provincia y las oportunidades que podía ofrecer, el hecho es que toda la familia Gonçalves Módenes se trasladó a la entonces villa de Cáceres en algún momento entre 1865 y 1872, que es cuando el hijo, Julián contrae matrimonio en la iglesia de San Mateo de Cáceres, donde permanecerá hasta su fallecimiento en 1926.

En resumen, contabilizamos un mínimo de veintiocho orives trabajando en Zarza la Mayor entre 1823 y 1850, de los cuales veinte fueron portugueses y sólo ocho españoles; prácticamente todos estos orives venidos de Portugal procedían del entorno de Braga y Póvoa de Lanhoso, área bien conocida por sus numerosos maestros de la orfebrería de filigrana, y donde podemos situar con bastante certeza el origen de este arte en la provincia de Cáceres en el siglo XIX. Posteriormente, el último orive portugués que hemos documentado en Zarza la Mayor es Joaquín Mota Osuna, aunque no procedía de ninguna de las poblaciones conocidas por el arte de la filigrana, sino de Fatela, una aldea del concejo de Fundão cercana a la frontera y a unos 100 Km. de Zarza la Mayor. Mota Osuna, de quien sabemos que era hijo de Juana Osuna, madrileña, y al parecer de José María Taborda Tavares, también natural de Fatela, aparece identificado como "*orive*" en varios documentos de 1862[51], por los cuales sabemos que se casó con Eusebia de Cáceres Salamanca, natural de Zarza la Mayor, y posteriormente marchó para establecerse en Mogarraz (Salamanca), de donde con toda probabilidad nunca regresó. Allí se encontraba ya en agosto de 1864, momento en que fue bautizado otro de sus hijos (Puerto 2004: 220).

[51] Archivo parroquial de San Andrés en Zarza la Mayor. Libro de Bautizados n.º 10. Fol. 22v. Partida 42, y Libro de Difuntos n.º 6. Fol. 52v. Partida 78.

ORIVES PORTUGUESES LLEGADOS A OTRAS LOCALIDADES CACEREÑAS

Además de Zarza la Mayor, y en años posteriores, otras poblaciones de la provincia fueron el destino de orives portugueses; una de ellas es Alcántara, también muy próxima a la frontera, adonde sabemos que había llegado Manoel Vieira Lopes, natural del lugar de Outeirinhos y parroquia de São Martinho de Travassos (Póvoa de Lanhoso) poco antes de 1845; Manoel se casó el 16 de agosto de ese año con Ignacia Fonseca Reina, hija del platero alcantareño Manuel Fonseca Fernández, que pudo haber sido su maestro o cliente desde algunos años antes. Vieira Lopes había nacido el 25 de febrero de 1823, y era hijo de Bernardo Lopes da Silva y de Maria Barbosa; curiosamente, en el momento de su casamiento Manoel era vecino de Zarza la Mayor[52], adonde había llegado seguramente poco tiempo antes, pues acaso tenía algún parentesco con los orives portugueses de iguales apellidos que por entonces vivían en esa localidad, como João Joaquim Lopes da Silva, también de familia oriunda de Travassos.

Sabemos que Manoel quedó viudo al cabo de unos años y volvió a contraer matrimonio con otra alcantareña, llamada Ignacia Cirila Bueno Solano, y poco después la pareja se afincaba en Valencia de Alcántara, donde sabemos que en febrero de 1874 bautizaban a sus hijas mellizas, Paula y María del Carmen y donde parece que permanecieron hasta su muerte.

En la entonces villa de Cáceres, debió establecerse hacia 1848 José Joaquim Rodrigues Pereira (1823-1905), o más bien "Joselito el platero", como se le conocía popularmente, de quien se decía que era de Trás-os-Montes (Hurtado 1915: 729). Su presencia en Cáceres se documenta en los años 1870-71, cuando se le cita en el Censo de Contribución Industrial de la villa como "*platero diamantista*" con establecimiento en la calle Pintores, ya por entonces casado con la cacereña Damiana Izquierdo Mariño. En realidad, ahora sabemos que José no era transmontano, como sostenía Publio Hurtado, sino que había nacido en la feligresía de Cidadelhe, concejo de Mesão Frio y distrito de Vila Real, donde fue bautizado el 7 de noviembre de 1823, y era hijo del orive José Joaquim Pinheiro y de su mujer Maria Josefa; los abuelos, de quien tomó los apellidos, fueron Manoel Rodrigues por parte de padre y António Pereira por la materna[53]; toda la familia materna era en realidad de la antigua feligresía de São Miguel de Tresouras (concejo de

[52] ADCC. Parroquia de Santa María de Almocóvar en Alcántara. Libro de Casados n.º 31. Fol. 400.

[53] Arquivo Distrital de Vila Real. Cidadelhe. Livro de Batismos 1805-1849. Fol. 56v: <http://www.advrl.org.pt/documentacao/digi/iViewer2.php?w=PT-ADVRL-PRQ-PMSF02-001-001# Imagen 64>. [Consultado el 14/08/2018].

Baião, distrito de Oporto), muy cercana a Cidadelhe, pero es probable que el padre se trasladara con toda su prole a la ciudad de Oporto o sus alrededores, pues se conocen piezas suyas marcadas en la ciudad en 1853 y 1856 (Vidal y Almeida 1996: 156). Poco más sabemos de la existencia posterior de Rodrigues Pereira, a no ser la fecha de su muerte, que se viene situando en el año 1905.

Una población de escasa tradición artesana, y de un débil pulso comercial como Jaraíz de la Vera, fue la elegida sin embargo por un orive portugués bien conocido y documentado; sabemos que en el año 1856 era vecino de esta villa Pedro Nogueira Molarinho, un maestro que procedía de Guimarães, donde había nacido el 22 de marzo de 1822, perteneciente a la parroquia de Nossa Senhora da Oliveira[54]. Pedro José Nogueira es un orive perteneciente a una prolífica familia de maestros en el oficio (Santos 2007: 252), era nieto del orive Domingos José Nogueira, que adoptó como apellido el apodo *Molarinho* que heredaron sus hijos y nietos; Domingos José tuvo al menos dos hijos que siguieron sus pasos profesionales, João José Nogueira y Manoel José Nogueira, que tuvieron talleres independientes en la Rua da Tulha de Guimarães. De estos dos, João José tuvo un hijo también llamado Domingos José, como el abuelo, que fue platero, y el otro hermano, Manoel José, es el padre de Pedro José Nogueira Molarinho, que se estableció en Jaraíz de la Vera; pero Pedro José no fue el único hijo orive de Manoel José Nogueira, ya que su hermano menor José Arnaldo Nogueira Molarinho (1828-1907) fue un conocido grabador, escultor en marfil y orfebre especializado en medallas (Santos 2007. 114).

Pedro José Nogueira Molarinho fue, pues, un orive de Guimarães con una sólida formación y una importante tradición familiar en el oficio, hasta el punto de que no había cumplido aún los dieciocho años cuando ya accedía al grado de oficial (Santos 2007: 255); casado con Rosa Ludovina Cândida Ferreira, en 1847 aún residía en la ciudad vimaranense, pues conocemos el nacimiento de su hija Custódia el 23 de septiembre de ese año[55], pero poco después de eso tomó el camino de la emigración y acabó recalando por un tiempo en Jaraíz de la Vera, aunque esta mudanza no fue definitiva, pues consta que pasó a vivir en Navalmoral de la Mata, donde ya moraba en 1881. Tenemos la certeza de que Pedro Nogueira residía en Jaraíz en 1856 porque el 25 de septiembre de ese año nacía en la localidad su hijo Lauro Nogueira Ferreira[56], que andando el tiempo también

[54] Arquivo Municipal Alfredo Pimenta, Guimarães. Livro de Baptismos de Nossa Senhora da Oliveira, 1785-1826: <http://archeevo.amap.com.pt/details?id=64510>. [Consultado el 14/08/2018].

[55] Arquivo Municipal Alfredo Pimenta, Guimarães. Livro de Baptismos de Nossa Senhora da Oliveira, 1833-1853: <http://archeevo.amap.com.pt/details?id=54550>. [Consultado el 14/08/2018].

[56] Archivo Parroquial de Santa María en Jaraíz de la Vera. Libro de Bautizados, 1849-1861. Fol. 146v. Copia microfilmada en Centro Universitario Santa Ana de Almendralejo.

aprenderá el oficio de orive y lo ejercerá durante años en Navalmoral de la Mata, probablemente hasta su muerte, posterior a 1921.

En la misma época en que Pedro Nogueira residía en Jaraíz se constata la presencia de un matrimonio también portugués que consideramos igualmente vinculado a la orfebrería. Se trata de António Martins y Magdalena Puppe, que en 1856 actuaban como padrinos del bautismo de Lauro Nogueira, a quien acabamos de citar, en cuya partida se especifica que eran vecinos de Jaraíz; creemos que António Martins podría ser otro orive de Guimarães, que también menciona la bibliografía (Santos 2007: 42), y que probablemente habría llegado a Jaraíz antes que Pedro Nogueira, ya que era unos veinte años mayor que él. Probablemente, la esposa de Martins, Magdalena Puppe, era prima o sobrina del orive José Joaquim Puppe, que en aquellos momentos estaba afincado en Cáceres, después de haber pasado una breve temporada viviendo en Zarza la Mayor. Carecemos de más noticias sobre la estancia de Martins en Jaraíz de la Vera, ni tampoco hemos podido establecer si tuvo algún descendiente que ejerciera la profesión.

También se asentó un orive portugués en la ciudad y sede episcopal de Plasencia, sabemos que en 1860 ya moraba allí Tadeu Luís Vieira da Silva (1812-1883), que ya había castellanizado su apellido a Viera; sabemos que nació en el lugar de Valbom, parroquia de Fontarcada, en Póvoa de Lanhoso, al igual que Manoel Gonçalves, al que ya hemos mencionado. Tadeu era hijo de João Baptista Vieira y de Custódia Luisa da Silva y nació el 10 de mayo de 1812[57]; no podemos asegurar que su padre fuese orfebre, pero creemos que su abuela paterna, Mónica Vieira, pertenecía a una conocida familia de orives de Valbom, al igual que Rosa Maria Vieira, la madre de Custódio Gomes.

Tadeu llegó a Plasencia en una edad ya madura y era viudo, concretamente desde 1860 se le cataloga a efectos fiscales como "*platero en portal*"[58], es decir, que no tenía una tienda o establecimiento abierto al público, sino que trabajaba y vendía su producción en el portal de su domicilio. Cuando se redactó el Padrón de Vecinos de 1871, Tadeo Luis Viera declaraba que convivía con una "*ama*", natural de Plasencia llamada Rafaela Fernández Esteban, de 41 años, y con una sirvienta de nombre María Murillo Núñez, de 29 años y natural de Mogarraz[59]. Como hemos señalado Mogarraz es conocido por su tradición en la filigrana de oro y plata, y

[57] ADBFS, Braga > Póvoa de Lanhoso > Fontarcada > São Salvador > Batismos 1792-1816 > image 164 of 202: <https://familysearch.org/pal:/MM9.3.1/TH-1-16302-60261-30?cc=1913410>. [Consultado el 14/08/2018].

[58] AHMP. Matrícula del Subsidio Industrial y de Comercio. Años 1860 y 1870-71. Ref.: Contaduría 3.3.3/3 56 y 3.3.3/3 56bis.

[59] AHMP. Padrón de Vecinos. Año 1871. Ref.: Estadística. Padrones de Habitantes.

ya hemos visto que algunos de los primeros orives mogarreños eran portugueses o extremeños, de manera que no es descabellado pensar que Tadeo hubiera residido en Mogarraz antes que en Plasencia, y que su sirvienta le hubiera acompañado desde tierras salmantinas, o al menos que tenía relación con familias mogarreñas.

En junio de 1877, Tadeu solicitaba la baja al Ayuntamiento de Plasencia como platero, manifestando que se dedicaría a la bisutería como esmaltador de piedras falsas, probablemente para pagar menos impuestos; al parecer poco después se casó con su "*ama*", que aparece como su viuda en la partida de entierro de Tadeo, tras el fallecimiento acaecido el 17 de febrero de 1883[60] (Valadés 2016: 142).

En Malpartida de Cáceres, pequeña población muy cercana a la capital de la provincia, estuvo afincado durante un breve plazo de tiempo en los primeros años del siglo XX el orive Abel Augusto da Silva, que en agosto de 1908 se casaba en la parroquia malpartideña con Felisa Atanasia Solana Pedrazo, natural del mismo pueblo. Abel había nacido el 5 de enero de 1886 en la Aldeia de Baixo de la feligresía de São Martinho de Travassos, y era hijo del orive António José da Silva y de la costurera de Fontarcada Delfina Rosa Gomes[61]; desconocemos el motivo que le llevó a desplazarse hasta Malpartida de Cáceres a tan temprana edad, llegando a formar una familia en este pueblo, pero creemos que la suerte no le acompañó en su aventura, acaso por la fuerte competencia que en aquel momento suponían los maestros locales. El 11 de mayo de 1910 venía al mundo su hija María[62], también en Malpartida pero después de eso desaparecen sus noticias en este pueblo y la siguiente y última referencia que tenemos de él es su probable encarcelamiento en Cáceres capital.

En época posterior, llegó a Alcántara Francisco Tavares Proença, quien parece que se estableció en los primeros años del siglo XX, manteniéndose activo durante el primer tercio de la centuria, aunque parece que en los años de la II República ya había fallecido. Al parecer, Francisco apareció por Alcántara para vender sus productos de joyería, conociendo a una mujer de esta localidad y quedándose por ella en la población, conviviendo la pareja, y teniendo el taller de orive, en la casa que actualmente se encuentra en el número 27 de la calle Regimiento de Argel, hasta el fallecimiento de Francisco[63]. Trabajó no sólo para su clientela civil, sino

---

[60] Archivo Parroquial de San Esteban en Plasencia. Libro de Difuntos, 1882-1905. Fol. 21v. Copia microfilmada en Centro Universitario Santa Ana de Almendralejo.

[61] ADBFS. Braga >Póvoa de Lanhoso > Travassós > São Martinho > Batismos 1884-1903 > image 13 of 154: <https://familysearch.org/pal:/MM9.3.1/TH-1951-26429-13242-86?cc=1913410&wc=9RPW-NQ4:198760801,212283001,212151101,199379902,212826401>. [Consultado el 14/08/2018].

[62] *Ídem*. Fol. 298. Partida 88.

[63] Debemos esta valiosa información únicamente a las referencias que generosamente nos ha dado D. Jaime Martín Grados, Cronista Oficial de Alcántara.

también eclesiástica; entre sus obras de esta naturaleza, parece que destacaron las potencias, hoy desaparecidas, que hizo en filigrana para el Cristo del Santo Sepulcro venerado en la capilla de la Soledad. Tras el paso de Francisco Tavares, puede decirse que queda extinguido el oficio de la platería en Alcántara, pues los sucesivos documentos consultados no mencionan ningún orífice en la villa, ni tampoco se detecta la llegada de otros orives portugueses.

APRECIACIONES FINALES

Es muy probable que otros orives portugueses que nosotros no hayamos documentado se asentaran en localidades de la provincia de Cáceres en el periodo estudiado, pero la información que presentamos muestra claramente el porqué de las semejanzas entre las joyas de filigrana que forman parte del aderezo tradicional extremeño y las que se usan también desde hace siglos en el norte de Portugal. Más que de influencias o imitaciones del oro popular portugués, de lo que se puede hablar es de un trasvase, una auténtica emigración, de maestros orives de Braga, de Póvoa de Lanhoso y de Guimarães a tierras de la Extremadura española. Familias enteras de este gremio se asentaron en la provincia de Cáceres desde el primer cuarto del siglo XIX, revitalizando y aportando a la orfebrería de filigrana de esta zona española las características por las que fue conocida en su época de esplendor hasta la guerra civil de 1936.

Cuadro resumen de los orives portugueses documentados en la provincia de Cáceres (1823-1936)

ORIVE	LUGAR DE NACIMIENTO	LUGARES DE LLEGADA
António José Vieira da Silva (1773-1823)	Taboadela (Mosteiro, Vieira do Minho)	Zarza la Mayor (1823)
Francisco José Vieira (1778-1825)	Taboadela (Mosteiro, Vieira do Minho)	Zarza la Mayor (1823)
Miguel José Pereira (*ca*. 1778-*post*. 1831)	Braga	Zarza la Mayor (*ca*. 1823)
Miguel José de Araújo (1785-1827)	Braga	Zarza la Mayor (*ca*. 1823)
José Gomes de Oliveira (*ca*. 1798-1832)	Braga	Zarza la Mayor (*ca*. 1823)
José Joaquim Puppe (1793-1864)	Braga	Zarza la Mayor (*ca*. 1823) Cáceres (*ca*. 1827)

ORIVE	LUGAR DE NACIMIENTO	LUGARES DE LLEGADA
João Joaquim Lopes da Silva (1800-1867)	Braga	Zarza la Mayor (*ca*. 1823)
José António Vieira Araújo (1802-1834)	Braga	Zarza la Mayor (1823)
José Manoel Vieira Araújo (1806-*ca*. 1860)	Braga	Zarza la Mayor (1823) Gata (*ca*. 1833) Ceclavín (*ca*. 1846) Zarza la Mayor (*ca*. 1853)
Manoel José Vieira Araújo (1808-1835)	Braga	Zarza la Mayor (1823) Gata (*ca*. 1833)
Francisco José Vieira Araújo (1813-1880)	Braga	Zarza la Mayor (1823) Valencia de Alcántara (*ca*. 1845) San Vicente de Alcántara (*ca*. 1850)
Luís António Vieira Araújo (1815-1880)	Braga	Zarza la Mayor (1823) Ceclavín (*ca*. 1850)
António Vieira Araújo (1818-1885)	Braga	Zarza la Mayor (1823)
Estevão Vieira Araújo (1820-*post*. 1854)	Braga	Zarza la Mayor (1823) Gata (*ca*. 1833) Barcarrota (*ca*. 1840) Torrejoncillo (1853) Alcántara (1854)
João António de Oliveira (*ca*. 1786-*ca*. 1840)	Braga	Zarza la Mayor (*ca*. 1837)
Custódio Gomes (1811-1880)	São Tiago de Oliveira, (Póvoa de Lanhoso)	Zarza la Mayor (*ca*. 1837) Cáceres (*ca*. 1865)
João António de Freitas (*ca*. 1802-?)	São Martinho (Ferreiros, Póvoa de Lanhoso)	Zarza la Mayor (*ca*. 1840)
Pedro Joaquim Ferreira (*ca*. 1824-1899)	Feira Nova (Ariz, Marco de Canaveses)	Zarza la Mayor (*ca*. 1844) Navalmoral de la Mata (1875) Zarza la Mayor (1890)
Manoel Gonçalves (1822-*ca*. 1880)	Valbom (Fontarcada, Póvoa de Lanhoso)	Zarza la Mayor (*ca*. 1845) Cáceres (*ca*. 1868)
Joaquín Mota Osuna (*ca*. 1840-?)	Fatela, (Fundão)	Zarza la Mayor (*ca*. 1860) Mogarraz (*ca*. 1863)
Manoel Vieira Lopes (1823-*post*. 1874)	Outeirinhos (São Martinho de Travassos, Póvoa de Lanhoso)	Zarza la Mayor (*ca*. 1843) Alcántara (1845) Valencia de Alcántara (*ca*. 1872)
José Joaquim Rodrigues Pereira (1823-1905)	Cidadelhe (Mesão Frio)	Cáceres (*ca*. 1848)

ORIVE	LUGAR DE NACIMIENTO	LUGARES DE LLEGADA
Pedro José Nogueira Molarinho (1822-*post*. 1881)	Guimarães	Jaraíz de la Vera (*ca*. 1854) Navalmoral de la Mata (*ca*. 1880)
António Martins (¿-?)	Guimarães	Jaraíz de la Vera (*ca*. 1850)
Tadeu Luís Vieira da Silva (1812-1883)	Valbom (Fontarcada, Póvoa de Lanhoso)	Plasencia (*ca*. 1860)
Abel Augusto da Silva (1886-?)	Aldeia de Baixo (São Martinho de Travassos, Póvoa de Lanhoso)	Malpartida de Cáceres (*ca*. 1906)
Francisco Tavares Proença (?-*ant*. 1931)	?	Alcántara (*ca*. 1900)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CARDOSO, Priscila (1998), *Filigrana portuguesa*. Lisboa, Lello Editores.

GARCÍA MOGOLLÓN, Florencio J. (1987), *La orfebrería religiosa de la Diócesis de Coria (siglos XIII-XIX)*. Cáceres, Universidad de Extremadura.

HURTADO, Publio (1915), *Ayuntamiento y familias cacerenses*. Cáceres, Excmo. Ayuntamiento.

LARRUGA, Eugenio (1796), *Memorias políticas y económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España...* T. XXXIX, Madrid, Oficina de Antonio Espinosa.

MEDINA GARCÍA, Eusebio (2003), *Contrabando en la Raya de Portugal*. Cáceres, I. C. El Brocense, Diputación Provincial de Cáceres.

MOTA, Rosa Maria dos Santos (2011), *Glossário do uso do ouro no Norte de Portugal*. Porto, Universidade Católica Editora.

PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel & AZOFRA, Eduardo (2006), *Orfebrería portuguesa en España. Piezas inéditas de la diócesis de Ciudad Rodrigo*, «De Arte. Revista de Historia del Arte». Universidad de León, 5: 183-197.

PUERTO CASCÓN, Eufemio (2004), *Mogarreño dapié*. Gijón, Martecsa Ediciones.

RODRÍGUEZ CANCHO, Miguel & BARRIENTOS ALFAGEME, Gonzalo (eds.) (1994), *Interrogatorio de la Real Audiencia. Extremadura a finales de los tiempos modernos. Partido de Badajoz*. Mérida, Asamblea de Extremadura.

RODRÍGUEZ CANCHO, Miguel & BARRIENTOS ALFAGEME, Gonzalo (eds.) (1994a), *Interrogatorio de la Real Audiencia. Extremadura a finales de los tiempos modernos. Partido de Llerena*. Mérida, Asamblea de Extremadura.

SANTOS, Manuela de Alcântara (2007), *Mestres Ourives de Guimarães: Séculos XVIII e XIX / Masters Gold and Silversmiths of Guimarães: 18th and 19th century*. Porto, Campo das Letras. Edição bilíngue em língua portuguesa e inglesa.

SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos (1999), *A Joalharia em Portugal, 1750-1825*. Porto, Livraria Civilização Editora.

SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos (2007), *Ourivesaria popular: Arte, sociabilidade e património das gentes do Minho*, «Revista de História da Arte», Universidade Nova de Lisboa, 3: 223-237.

SOUSA, Maria José Costa de Carvalho (2004), *O Património Arqueológico na longa duração. Ourivesarias antiga e tradicional actual no Norte de Portugal*. Dissertação de Mestrado em Património e Turismo inédita, Guimarães, Instituto de Ciências Sociais.

TEJADA VIZUETE, Francisco (1998), *Platería y plateros bajoextremeños (siglos XVI-XIX)*. Badajoz, Universidad de Extremadura y Editora Regional de Extremadura.

VALADÉS SIERRA, Juan Manuel (2016), *Aproximación a los plateros y orives de Plasencia (1800-1940)*, en «Memoria histórica de Plasencia y sus comarcas 2016». Plasencia, Excmo. Ayuntamiento: 133-152.

VALADÉS SIERRA, Juan Manuel (2018), *Notas sobre el uso del término «orive» en Extremadura*, «Revista de Folklore». 435: 4-16.

VIDAL, Manuel Gonçalves & ALMEIDA, Fernando Moitinho (1996), *Marcas de contrastes e ourives portugueses*. 2 vols. 3.ª ed. Lisboa, Imprensa Nacional – Casa da Moeda.