

SUMÁRIO

<i>Preâmbulo</i>	7
<i>A alguns dos meus mortos</i> , por Vítor Oliveira Jorge	11
<i>O eclipse de Deus: sobre ritual e hegemonia política na RDA</i> , por Jorge Freitas Branco	19
<i>Artistas, primitivos e antropólogos: à descoberta da universalidade das performances artísticas ou a modernidade do primitivismo</i> , por Paulo Raposo	43
<i>A dança no seio da reflexão antropológica. Contributos e limitações herdados do passado com ecos no presente</i> , por Maria José Fazenda	61
<i>Histórias de vida e etnografia na análise das representações e práticas dos professores</i> , por Ricardo Vieira	81
<i>O Minho camiliano no romance «A Brasileira de Prazins»</i> , por José Luís Lima Garcia	95
<i>Aspectos de morfologia social na estrutura agrária da Atadoa – Condeixa (Portugal): o regadio tradicional</i> , por Rogério Carvalho	107
<i>Pintura dos costumes da Nação: alguns argumentos</i> , por António Medeiros	131
<i>O filósofo e o arqueólogo</i> , por Richard Bradley	171
VÁRIA	
<i>Breve evocação de Carlos Ervedosa</i>	187
<i>Notícias da ADECAP</i>	189

<i>O Outro em debate: Jornada sobre Racismo, Xenofobia e Outras Formas de Exclusão</i>	193
<i>V Congresso Internacional de Estudantes de Antropoloxía</i>	194