

SUMÁRIO

<i>Preâmbulo</i>	7
<i>Existência, intuição, presença. A tripartição dos actos de crença no Tratado da Natureza Humana, por Paulo Tunhas</i>	9
<i>Fenomenologia biológica, conhecimento e linguagem. O contributo de Tim Ingold para uma ecologia sensível, por Marina Prieto Afonso Lencastre</i>	31
<i>Elementos para a história da Antropologia Biológica em Portugal: O contributo do Museu Bocage (Museu Nacional de História Natural, Lisboa), por Hugo F. V. Cardoso</i>	47
<i>Uma fábrica no mato: políticas de produção e mudança técnica na indústria do caju em Moçambique, por Fernando Bessa Ribeiro</i>	67
<i>Soñando con Griaule. A propósito de algunas investigaciones recientes sobre la historia de la antropología, por Diego Villar</i>	81
<i>O olhar da (Real) Associação dos (Architectos Cívicos e) Archeólogos Portuguezes (re)lançado sobre o(s) passado(s) conimbricense(s), por Ana Cristina Martins</i> ...	93
<i>A oração portuguesa da tradição oral, por Carlos Nogueira</i>	135
<i>A sátira: de João de Deus a António Aleixo, por Carlos Nogueira</i>	155
<i>A sátira na poesia de Gomes Leal, por Carlos Nogueira</i>	173
DOSSIER: O TEMPO E A MÚSICA II	
<i>Da música, por Eduardo Lourenço</i>	191
<i>Wolfgang Amadeus Mozart: considerações antropológicas, por João-Heitor Rigaud</i>	195
<i>O Ritmo e o Tempo – breves referências, por Manuel Ivo Cruz</i>	203

VÁRIA

<i>Expressões anatómicas populares, mímica e linguagem gestual,</i> por Abel Sampaio Tavares	207
<i>Da confiança à dominação. Uma nova abordagem de Tim Ingold ao tema</i> <i>do surgimento da domesticação,</i> por Gonçalo Amaro	215
<i>Recensão/Review: Aesthetics and Rock Art. HEYD, Thomas & John CLEGG (eds.),</i> <i>Aldershot, Ashgate Publishing Co. 2005. (HB edition, 28+316 p.),</i> por Luiz Oosterbeek	219
<i>A melancolia de um objecto: Sobre Vitrinas Muito Iluminadas de</i> <i>Vitor Oliveira Jorge (2005),</i> por Luís Quintais	223